

---

« Parutions récentes / Recently Published »

[s.a.]

*Cinémas : revue d'études cinématographiques / Cinémas: Journal of Film Studies*, vol. 20, n°2-3, 2010, p. 243-244.

Pour citer ce document, utiliser l'information suivante :

URI: <http://id.erudit.org/iderudit/045152ar>

DOI: 10.7202/045152ar

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

---

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

---

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : [info@erudit.org](mailto:info@erudit.org)

## Parutions récentes/ Recently Published

BEYLOT, Pierre et Raphaëlle MOINE (dir.), *Fictions patrimoniales sur grand et petit écran*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2009, 243 p.

CADÉ, Michel (dir.), *La Retirada en images mouvantes*, Perpignan, Trabucaire/Institut Jean Vigo, 2010, 179 p.

CHABROL, Marguerite et Alain KLEINBERGER (dir.), *Casque d'or. Lectures croisées*, Paris, L'Harmattan, 2010, 198 p.

COSTA DE BEAUREGARD, Raphaëlle (dir.), *Cinéma et couleur. Film and colour*, Paris, Michel Houdiard, 2009, 485 p.

D'AMATO, Marina, *Téléfantaisie. La mondialisation de l'imaginaire*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2009, 130 p.

FIANT, Anthony, Roxane HAMERY et Éric THOUVENEL, *Agnès Varda. Le cinéma et au-delà*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009, 257 p.

FOUBERT, Jean, *L'art audio-visuel de David Lynch*, Paris, L'Harmattan, 2010, 258 p.

FROGER, Marion, *Le cinéma à l'épreuve de la communauté. Le cinéma francophone de l'Office national du film. 1960-1985*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2010, 372 p.

LE GRAS, Gwénaëlle, *Le mythe Deneuve. Une star entre classicisme et modernité*, Paris, Nouveau Monde, 2010, 480 p.

LE ROUX, Stéphane, *Isao Takahata. Cinéaste en animation. Modernité du dessin animé*, Paris, L'Harmattan, 2010, 254 p.

LETORT, Delphine, *Du film noir au néo-noir. Mythes et stéréotypes de l'Amérique (1941-2008)*, Paris, L'Harmattan, 2010, 330 p.

MANNONI, Laurent et Donata PESENTI CAMPAGNONI, *Lanterne magique et film peint. 400 ans de cinéma*, Paris, De la Martinière, 2009, 333 p.

MOINEREAU, Laurence, *Le générique de film. De la lettre à la figure*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009, 225 p.

SIMON, Joan (dir.), *Alice Guy Blaché. Cinema Pioneer*. New Haven et London/New York, Yale University Press/Whitney Museum of American Art, 2009, 168 p.

SMOLDEREN, Thierry, *Naissances de la bande dessinée*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2009, 141 p.

THOMAS, Benjamin, *Le cinéma japonais d'aujourd'hui. Cadres incertains*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009, 307 p.

TOMASOVIC, Dick, *Kino-tanz. L'art chorégraphique du cinéma*, Paris, Presses universitaires de France, 2009, 150 p.

TRYON, Chuck, *Reinventing Cinema. Movies in the Age of Media Convergence*, New Brunswick, Rutgers, 2009, 215 p.

URO, Yves, *Pauline Carton. Itinéraire d'une actrice éclectique*, Paris, L'Harmattan, 2010, 174 p.

WILLOUGHBY, Dominique, *Le cinéma graphique. Une histoire des dessins animés : des jouets d'optique au cinéma numérique*, Paris, Textuel, 2009, 286 p.